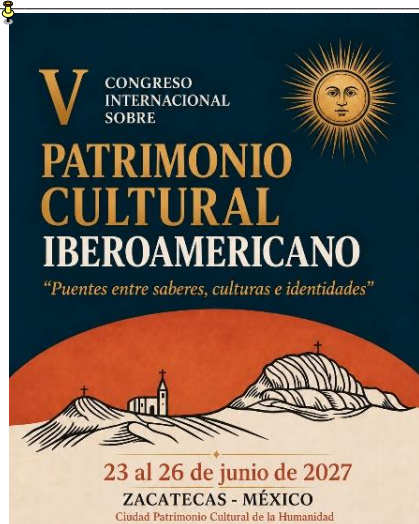




RED DE INVESTIGADORES SOBRE
PATRIMONIO CULTURAL
IBEROAMERICANO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS
FRANCISCO GARCÍA SALINAS



CONVOCATORIA

RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGADORES
SOBRE PATRIMONIO CULTURAL
IBEROAMERICANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

V CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

“Puentes entre saberes, culturas e identidades”

23 al 26 de junio de 2027

Zacatecas, México

Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad

La Red Iberoamericana de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano y la Universidad Autónoma de Zacatecas, en colaboración con otras instituciones aliadas, convocan al V Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano, a celebrarse del 23 al 26 de junio de 2027 en la histórica ciudad de Zacatecas, México.

Desde su fundación en Lima, Perú, en 2018, la Red ha consolidado un espacio académico de encuentro entre investigadores, gestores culturales y comunidades de toda Iberoamérica, comprometidos con el estudio, la salvaguarda y la proyección del patrimonio cultural de la región. Tras las ediciones celebradas en Lima, Perú (2018), Santa Cruz de la Sierra (2021), Pamplona (2023) y Sucre (2025), el congreso llega ahora a Zacatecas, ciudad emblemática del patrimonio iberoamericano, bajo el lema “Puentes entre saberes, culturas e identidades”.

Sobre la ciudad de Zacatecas

Zacatecas es reconocida mundialmente por la singular belleza de su centro histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1993. Su arquitectura barroca labrada en cantera rosa, sus templos coloniales, museos y plazas monumentales hacen de esta ciudad minera un escenario excepcional para reflexionar sobre el patrimonio cultural iberoamericano y sus múltiples expresiones a lo largo de la historia.



Justificación

El patrimonio cultural iberoamericano representa un espacio de encuentro donde convergen memorias, conocimientos y experiencias que dan sentido a la diversidad de la región. En él se articulan los saberes ancestrales de los pueblos originarios, la producción académica y las prácticas culturales que las comunidades mantienen y transmiten como parte de su vida cotidiana. Reconocer y fortalecer este diálogo resulta fundamental para comprender el patrimonio no solo como herencia del pasado, sino como una construcción viva que contribuye a la identidad, la cohesión social y el desarrollo sostenible.

En un contexto marcado por la globalización, las migraciones, los avances tecnológicos y las transformaciones sociales, las expresiones culturales enfrentan desafíos que pueden afectar la continuidad de conocimientos y tradiciones. Sin embargo, estos mismos procesos ofrecen nuevas oportunidades para revalorizar, documentar y difundir el patrimonio desde perspectivas más participativas e inclusivas. Frente a esta realidad, se hace necesario promover espacios de reflexión e intercambio que permitan analizar críticamente estos cambios y generar respuestas acordes con la diversidad cultural iberoamericana.

En este marco, el V Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano: Puentes entre saberes, culturas e identidades se plantea como un espacio de articulación entre investigadores, gestores culturales, profesionales del patrimonio y comunidades portadoras de tradición. Su propósito es fortalecer el diálogo intercultural, impulsar la cooperación y promover la construcción colectiva de conocimientos que contribuyan a la preservación, valoración y proyección del patrimonio cultural en la región.

Objetivo general

Impulsar y difundir investigaciones interdisciplinarias en torno al patrimonio cultural iberoamericano -en sus dimensiones material e inmaterial-, fomentando el diálogo entre los saberes académicos, los conocimientos tradicionales y las experiencias comunitarias, así como la cooperación entre instituciones, investigadores, gestores culturales y comunidades portadoras de tradición, en campos como la historia, la cultura visual, la historia del arte, las crónicas, la religiosidad, la archivística, la lingüística, la literatura, los saberes populares, el folclore, la música, las danzas, el teatro y la gastronomía, entre otras disciplinas afines.

Ejes temáticos

- ❖ Literatura y su didáctica
- ❖ Arte y cultura visual
- ❖ Historia
- ❖ Antropología
- ❖ Archivística y museología
- ❖ Patrimonio inmaterial (oralidad, folclore, ritos, mitos, mentalidades...)
- ❖ Fiesta de Moros y Cristianos
- ❖ Hábitat (arquitectura, urbanismo, paisaje cultural...)
- ❖ Patrimonio industrial y tecnológico
- ❖ Otros campos afines al patrimonio cultural iberoamericano



Jornadas del Congreso

Los días 23, 25 y 26 de junio se realizarán las sesiones académicas. Se tiene previsto el día 24 una visita a Morisma de Bracho, a la ceremonia de Moros y Cristianos.

Modalidad y metodología

Modalidad: el congreso se desarrollará de forma únicamente presencial, mediante conferencias plenarias, ponencias y mesas redondas de debate y discusión.

Dirigido a: académicos, investigadores, gestores culturales, profesionales del patrimonio, estudiantes de posgrado y comunidades interesadas en orientar sus trabajos hacia los ejes temáticos propuestos. No se superarán las 60 propuestas, por lo tanto

Bases para el envío de propuestas

Las personas interesadas en participar como ponentes deberán remitir, hasta el día 20 de marzo de 2027, a la dirección de correo electrónico redpatrimoniocultural@outlook.com, la siguiente información:

- ❖ Nombre completo
- ❖ Institución de procedencia
- ❖ Ciudad y país
- ❖ Teléfono / WhatsApp y correo electrónico
- ❖ Título de la ponencia y eje temático al que se adscribe
- ❖ Resumen o sumilla del contenido (10 líneas máximo)
- ❖ Breve presentación curricular (10 a 10 líneas máximo)

Inscripción

Cuota de inscripción: 60 \$US. La cuota de inscripción al congreso es de **60 dólares americanos**.

Forma de pago: En efectivo al inicio del Congreso.

Fecha límite de inscripción y recepción de propuestas: 20 de marzo de 2027. Las inscripciones están abiertas a partir del 20 de septiembre de 2026.

Viajes y estadía

Los gastos de viaje y estadía estarán a cargo de cada participante. Próximas circulares incluirán información sobre tarifas preferenciales de hospedaje en Zacatecas y propuestas de itinerarios culturales complementarios. La organización se hará cargo de cubrir almuerzos durante el Congreso para los conferencistas.

Publicaciones y memorias académicas

Las ponencias aceptadas y presentadas durante el congreso podrán optar a su publicación en la memoria académica del evento y/o en publicaciones colectivas auspiciadas por la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano y la Universidad de Zacatecas, conforme a los criterios editoriales y el calendario que se especificarán en circulares posteriores.



Organización

El V Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano es organizado por la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano y la Universidad Autónoma de Zacatecas, en colaboración con Fundación Visión Cultural, TriviUN, UPSA, PUCP-IRA.

Informaciones y contacto

Correo electrónico: redpatrimoniocultural@outlook.com

Teléfono / WhatsApp: +591 77225555

Web: visioncultural.org

Con el deseo de encontrarnos en Zacatecas, México, reciba un cordial saludo del Comité Directivo.

Universidad Autónoma de Zacatecas:

José Francisco Román Gutiérrez, Leticia del Río Hernández, María Isabel Terán Elizondo

Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano:

Miguel Zugasti (*TriviUN. Universidad de Navarra*), Norma Campos Vera (*Fundación Visión Cultural*), Victor Hugo Limpías (*UPSA, Bolivia*), Milena Cáceres Valderrama (*PUCP-IRA*), Cristina Flórez (*UNMSM*).



Cátedra Universitaria Iberoamericana
Patrimonio, Rutas e Itinerarios Culturales
Universidad Autónoma de Zacatecas

